动漫秀场 13





初学漫迷

练习册超值版

MCOO动漫 编著









mcoo
www.mcoo.org

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场系列图书



分类建议：动漫/动漫技法

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-22872-7

定价：29.00 元



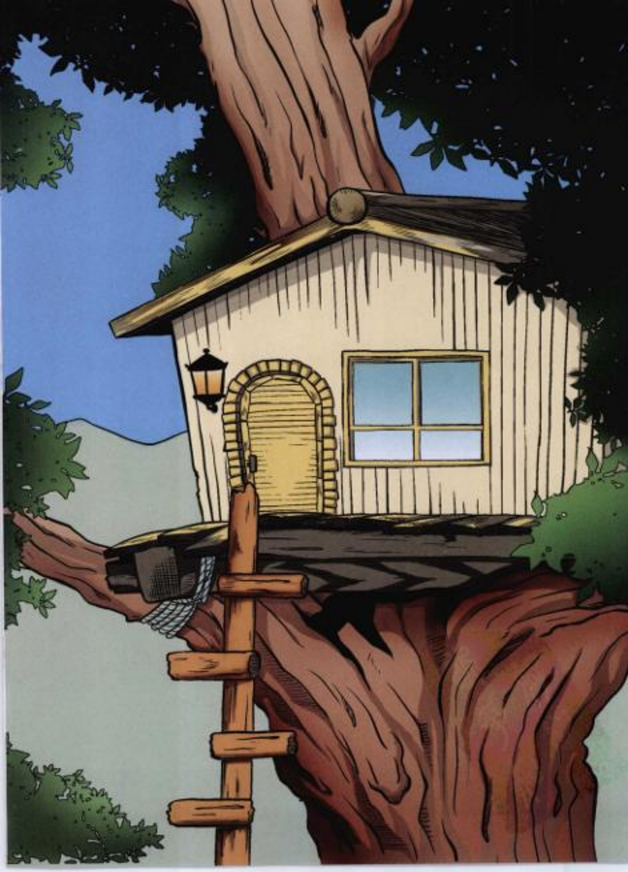


















初学漫迷 练习册超值版

MCOO动漫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

动漫秀场：初学漫迷练习册超值版 / MCOO动漫编著
—北京：人民邮电出版社，2010.7
ISBN 978-7-115-22872-7

Ⅰ. ①动… Ⅱ. ①M… Ⅲ. ①动画—技法（美术）
Ⅳ. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第076389号

内容提要

人物造型、人物动态、服饰、场景、道具……这么全方位的讲解，再也不用发愁心目中的情景无法画出来了！

本书详细介绍了各种人物造型绘制、Q版人物绘制、人物动态绘制、人物服饰绘制、背景和环境绘制以及道具绘制。每章都给出了丰富的例子供读者临摹和练习。

丰富翔实的例子，简单易懂的讲解，最适合初学漫画的你了，赶快拿起画笔跟我画吧！

动漫秀场——初学漫迷练习册超值版

◆ 编　　著　MCOO动漫
　责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街14号
　邮编　100061　电子函件　315@ptpress.com.cn
　网址　http://www.ptpress.com.cn
　北京艺辉印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
　印张：13.25
　字数：100千字　2010年7月第1版
　印数：1－4 000册　2010年7月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-22872-7

定价：29.00元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

目录

第一章
人物造型绘制 013

活泼型 014
可爱型 016
性感型 018
力量型 020
时尚型 022

第二章
Q版人物绘制 025

乖巧女孩 026
可爱女孩 030
俏皮女孩 032
抑郁无助 036
介绍人物 038
成熟少女 040
运动少年 042

第三章
人物动态绘制 045

站姿 046
女生正面站姿 046
男生正面站姿 048
女生背面站姿 050
男生背面站姿 052
女生侧面站姿 054
男生侧面站姿 056
走姿 058
忙碌的走姿 058
正常的走姿 060
缓慢的走姿 062
大步的走姿 064
休闲漫步 066
跑姿 068
急促的跑姿 068
拐弯时的跑姿 070
大步奔跑 072
跳姿 074
并腿的跳姿 074
开腿的跳姿 076
热情奔放 078
坐姿 080
并腿的坐姿 080
翘腿的坐姿 084
盘腿的坐姿 088
跪姿 092
分腿的跪姿 092
并腿的跪姿 094
躺姿 096
日常动态 104
拥抱的姿势 104
打招呼 106
蹲姿和坐姿 108
站姿 110

第四章
人物服饰绘制 110

校服 112
休闲服 116
公主服 118
睡衣 120
泳衣 122
婚纱 124
侍者服 126
演出服 128
战斗服 130

第五章
背景、环境的绘制 132



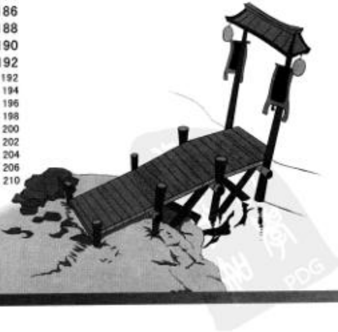
草的绘制......134
树的绘制......136
度假背景1......138
度假背景2......140
木桥的绘制......142
城门的绘制......144
木屋的绘制......146
房子的绘制1......148
房子的绘制2......150
房子的绘制3......152
房子的绘制4......154
房子的绘制5......156
街道的绘制1......158
街道的绘制2......160
楼道的绘制......162
室内的绘制1......164
室内的绘制2......166



第六章

动漫道具的绘制......169

办公用品1......170
办公用品2......172
办公用品3......174
办公用品4......176
日常用品1......178
日常用品2......180
日常用品3......182
日常用品4......184
日常用品5......186
日常用品6......188
日常用品7......190
交通工具......192
车......192
小轿车......194
吉普车......196
其他车辆......198
客轮......200
帆船......202
小型船只......204
飞机......206
武器......210





第一章 人物造型绘制

不同的动漫作品中会出现不同的人物角色，每一个角色都有特定的造型。角色的造型是给观众的第一个印象，通过人物造型可以大致地表现出人物的特点。

这一章我们来绘制一些不同风格的人物造型。



活泼型

活泼型的人物特征是精力充沛，表情及行为举止都较为夸张。给人以热情奔放的感觉。



短发更容易突出活泼的人物特征，另外在绘画时要注意表情的刻画。





动感的姿态是表现活泼的很好方法。

练　习

在绘画时注意表情、发型和肢体协调性的把握。另外在绘制服饰时注意衣服上的褶皱以及线条的走向。



可爱型

可爱型的人物特征是头一般比较大，身体较小。脸型以圆形居多，举手投足之间透着可爱的气息。



大大的眼睛和小小的嘴巴形成鲜明的对比。







道具和动作都能够突出人物特征。



绘画时注意五官的搭配和眼神的刻画。在绘制服饰时，注意衣服的褶皱和裙子的层次感。



性感型

性感型的人物特征是充满自信、性格高傲、表情妩媚。



妩媚的眼神和自信的姿态能够烘托人物特征。



身体的动态也是表现性感不可缺少的手段。





性感型的人物服饰一般比较贴身，或是比较显身材的衣服。

绘画时注意表情的刻画以及眼神的把握，另外肢体动作和站姿也很重要。在绘制服饰时注意线条的走向，衣服是贴着身体的。



力量型

力量型的人物特征是身材挺拔、体格强壮、有肌肉感，在绘画时注意身体肌肉细微处的表现。





贴身的服饰能够更好地突出身体特征。



腹部肌肉的层次比较复杂，绘画时要注意区分。

PDG

胸部、腹部和胳膊的肌肉感很强，绘画时注意对细节的把握。



时尚型

时尚型人物不管是发型、服饰，还是身上的配饰，都是紧随流行趋势的。



项链和胸前的小花是时尚女生永远不会抛弃的配饰。





绘制时要表现出T恤是双层的穿法。



手包的添加使画面不再显得空洞无趣。



绘画时注意将服饰的纹理和线条表现清晰，身上的配饰也是很重要的哦。





第二章

Q版人物绘制

Q版人物往往是俏皮可爱的。一般都是大头、小身子的形象，表情丰富，身段可爱。本章来讲解Q版人物的绘制。



乖巧女孩

乖巧女孩具有天真无邪、纯真、可爱的人物特征。
人物的发型、发饰和服饰的搭配要协调统一，另外绘画角度也很重要。





长长的卷发、可爱的发饰和精致的套裙使人物形象更加突出。



在绘制时注意，人物是俯视视角，人物整体的透视关系发生一些变化。从这个角度看，人物的头部比较大，越往下的身体部位看起来越小。



乖巧女孩



绘制五官时，重点刻画眼睛。













可爱女孩

可爱动人的主人公拥有一双大大的眼睛，甜蜜的笑容透着可爱的气息。



衣服上的花边和领口处的小蝴蝶结是突出可爱服饰的重要元素，头部再搭配一些发饰，可爱动人的特征就更加突出了。





可爱动人的人物的动作一般都比较积极。倾斜的身体和张开的臂膀能够体现她们活泼可爱的一面。



大大的脑袋、夸张的眼睛，与小身子形成强烈的对比，这种绘制技巧更加突出了形象的可爱之处。

在绘制时要注意人物的头身比例，一般情况下躯干和腿部的长度基本相同。

俏皮女孩



俏皮女生面部表情丰富，动作夸张，是个十足的演技派。

不经意的动作和兴奋的表情，使人物特征更加突出。

另外由于人物动作较大，所以在选择服饰时，要以宽松、舒适的衣服为主。



睁大的眼睛和张开的嘴巴能够突出人物兴奋的状态，再配合向上抬起的手臂，就使人物特征更加明显了。



俏皮女生的肢体动作很重要，是突出人物特征的一大要素。在绘制时还要注意对表情、发型和肢体协调性的把握。



俏皮女孩





俏皮女孩的情绪多变，有开心兴奋的时刻，也有恼羞成怒的时候。

该人物怒气冲冲的表情、紧握的双拳、有力的步伐，充分表现出了人物此时的状态。



一只眼睛眯起的俏皮表情，单腿抬起的动作姿态，使人物形象更加鲜明。





头部不会受到头身比例的限制，是可以最大限度发挥想象力的地方。

在绘制时注意：角色的发型和五官表情都是刻画的重点。



抑郁无助

通过面部表情和肢体动作表现出人物内心苦闷，难以发泄的状态。

合理的动作不但可以有效地展示人物的外表以及服饰，同样可以展示出人物的性格及情绪。







紧锁的双眉、无助的眼神，表现出主人公的气愤，但放在背后的双手又表现出主人公不知如何是好的状态，表现了人物的抑郁无助。

人物的面部表情是绘画重点，在绘制时注意五官的搭配，另外注意对动作幅度的把握。



介绍人物

经验丰富的男主角正在为大家介绍一个小女生，而此时的女生紧握双手，表现出紧张的神情。





人物的肢体动作是很好的语言，
通过一个手势就可以烘托出主题。

绘制Q版人物时，虽然减少了对四肢、服饰等细节的描绘，但这种“简单”、“直接”的造型手法，使其更加具有独特的魅力。



成熟少女

成熟少女举止端庄，面部表情具有亲和力，衣着和发型都比较讲究，服饰以端庄稳重的款式为主。







Q版虽然在形体的表现上进行了高度的概括，但是其形象的特征并没有因为概括而减弱。

描 练 习

在绘制Q版形象的时候，应该多对其形象的主要特征进行分析，重点刻画最重要的特征，不重要的特征简单概括即可。





运动少年

运动少年的动感有两种刻画方法，可以通过为静态的人物添加合适的道具的方法来衬托人物动感，也可以通过人物的动态来表现。如通过飘起的头发和抬起的手臂来表现。





道具是很好的衬托元素。男孩脚下踩着的足球能够很好地突出人物的动感。







Q版人物头部是刻画的重点，但运动感的肢体表现更加重要。简单的肢体语言可以更直观地表现人物的所思所想。

绘制时肢体动态和服装的细节都要表达清楚。



第三章

人物动态绘制

人物动姿形态万千，要绘制出好的人物形象就要把握好人物体态、身材比例及结构等要素。本章我们就来学习一下人物动态的绘制，通过本章的学习，大家会对动漫人物动态有一个整体的认识。



女生正面站姿

人体站立的姿势是比较常见的。人物站姿的绘制方法是大数相同，但不同的细节就能表现出人物不同的特征。



双腿并拢、两手自然下垂的姿势，使女生看起来更加乖巧、可人。





通过手部的摆放位置可以看出女生的站姿是比较规矩和腼腆的。

在绘制女生正面站姿时，要注意人物体态和身材比例的把握。



男生正面站姿

男生站立时习惯性地分开两腿，手的摆放位置比较随意，给人一种强势的感觉。







男生站立时习惯性地将手放在裤兜里，给人帅气洒脱的感觉。

练 习

在绘制男生正面站姿时，要注意掌握好两腿分开的程度以及人物的重心位置。



女生背面站姿



绘制背面站姿要注意人物的体态、身材比例等要素。尤其要把握好腿部的动态，它支撑着整个人物。

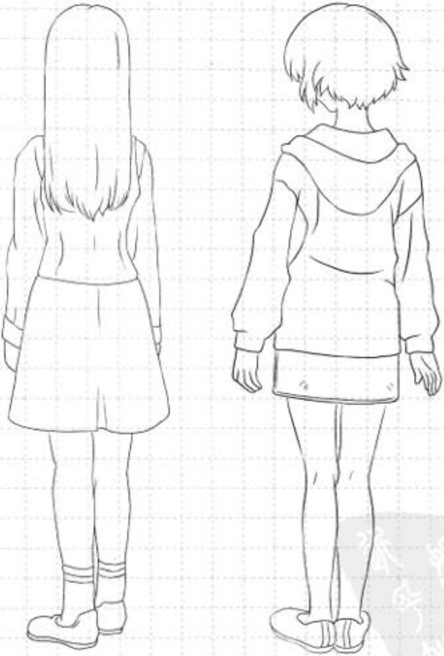


绘制背面站姿时，长发女生和短发女生的肩部表现方式是不同的。

PDG

练　习

从背面看，女生的肩部容易被头发和衣服上的帽子所遮挡，在绘画时要注意肩的内部结构。



男生背面站姿

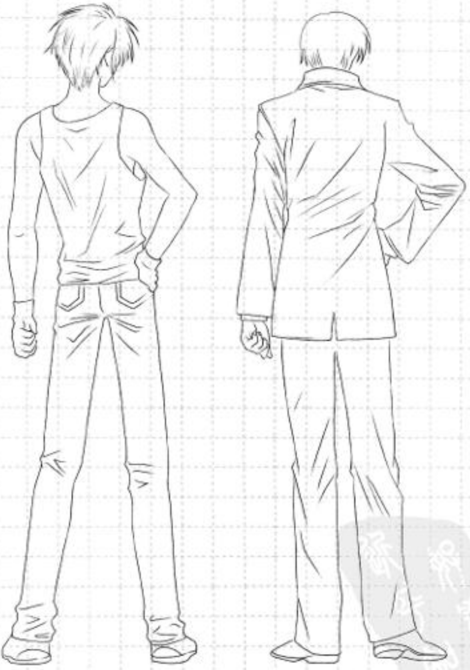


腰部衣服褶皱的绘制，是刻画背面站姿的重点，它表明了男生上半身的站姿动态。





肩膀的朝向决定了站姿的朝向。



女生侧面站姿

绘制侧面站姿时，为了体现美少女高挑的身材，可以适当提升腰部的位置，缩短腰部到臀部的距离，拉长腿部线条。





侧面抬头挺胸的站姿是最能够体现少女“S”型身材的一种姿势。



练　习

在绘制时，要注意对人物整体形态的把握，腿部的线条要均匀流畅。在绘制服饰时，注意衣服褶皱的走向要随着人物动作的变化而变化。



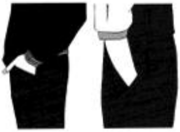
邮

电

男生侧面站姿



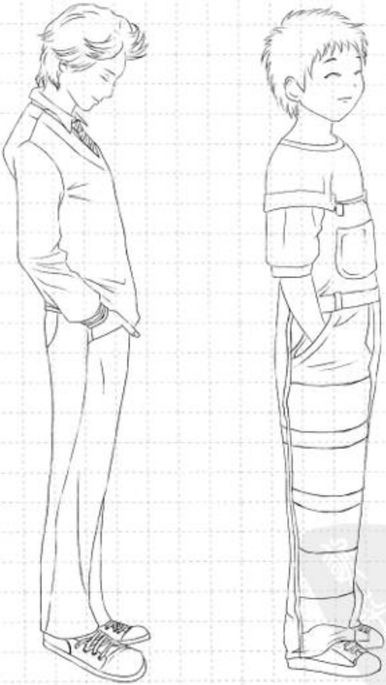
绘制男生侧面站姿时，为了体现男生挺拔的身段，可以适当地将人物背部向后倾斜，同样缩短腰部到臀部的距离，拉长腿部线条。



侧面站立，是最能够突出身材的姿势。在绘画时注意手部的表现。



在绘画时注意人物上下身的比例以及重心的位置。在绘制服饰时，褶皱的方向和变化要随着身体的动态绘制。



忙碌的走姿

人物的走姿与站立姿态相似，一动一静，走姿是在动态中寻求平衡，我们绘画时要掌握好动作的平衡。

我们不难发现这是一位正在忙碌中的女服务员，愉悦的表情、双手端着托盘的姿态、有力的步伐，充分表现出了人物特征。





通过“近大远小”的原理绘制人物的双脚。

PDG

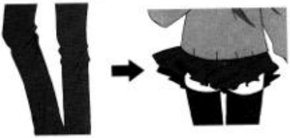
步行的动态实际上是截取了人物走动时的一个瞬间，所以一定要掌握好动作的平衡感。



正常的走姿



脚步迈出时，身体的高度就降低，当一只脚着地而另一只脚向前移至两腿相交时，身体的高度就升高。



膝盖弯曲所产生的褶皱和裙子的摆动，都可以衬托出人物的走路姿态。

在绘制走姿时，'[illegible]'的手和脚摆动的方向是相反的，离地的脚膝盖偏低。



缓慢的走姿

通过走路姿态可以有效地展示人物的性格及情绪。

动作幅度较小的走姿，可以体现出少女温文尔雅的个性。



通过看步子的大小，可以确定人物走路的快慢。



练　习

在绘制时注意对人物重心的把握。另外，随着身体弯曲、伸展，服装会随着动态形成相应的挤压和拉伸，在绘制时注意褶皱的走向。



大步的走姿

人走路时左右两脚交替向前，双臂同时前后摆动，但双臂的方向与脚正相反。步子迈得越大，手臂的摆动幅度越大。







皱褶的走向随着人物动作的变化而变化，动作越大、身体的弯曲度越高，皱褶也就越多，变化也就越丰富。

在绘制时注意人物视角、动态的把握，另外在绘制服装时注意衣服皱褶的动态变化。



休闲漫步

手持花伞、轻松愉悦的表情、自然摆动的手臂、缓慢的步伐，充分表现出了人物悠闲的状态。





斜视的眼神，不经意间流露出悠闲的神态，渲染了画面的气氛。





自然摆动的手臂和缓慢的走姿，起到烘托主题的作用。



在绘制时要注意伞的透视关系和侧面被挡住的腿部的透视关系，另外要注意脚的方向。

急促的跑姿



绘制跑步那一瞬间的姿态，就要抓住人物跑步时的细节特征。如通过头发的飘动和衣服间空气的流动，以及弯臂和曲腿的动作力度来表现跑姿。





焦急、慌张的眼神，张开换气的嘴巴，有力的步伐，渲染了紧张的气氛，使跑姿更加生动、逼真。

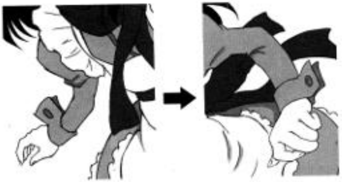


正面的跑姿是最难表现的，绘制时要注意双臂与双腿的协调性，一定要掌握好动作的平衡感，将人物的重心偏重于着地的那条腿上。

拐弯时的跑姿



在奔跑中转弯，躯干向一侧扭转，整个身体也相对发生倾斜。另外身体倾斜的角度与速度的快慢有关，速度越快，倾斜的角度越大。



衣服的边缘曲线不是随便扭曲的，向前伸出手臂的一侧衣服边缘会随着向上扬起，表现出向前的感觉。



在跑步时身体呈高低起伏的波浪形，双臂的摆动幅度随跑动速度而变化。在绘制时注意把握好身体重心位置及透视关系，另外要注意身体各个关节的变化。

大步奔跑





通过人物的面部表情可以感受到，人物此时心急如焚。



人物奔跑时身体摇动较大，向前迈出的腿都会往身体内侧倾斜，以保持平衡。双臂向上提起，双脚向前跨步，左右两侧交替向前，然后循环这个动作。



人物在奔跑时，以腰为界，上半身和下半身成扭曲状态。在绘制时注意扭曲的程度，以及双臂与双腿的协调性，一定要掌握好动作的平衡感。

并腿的跳姿

跳跃是一瞬间的姿态，要重点刻画能够表现出跳姿的特征，如通过头发的上飘和衣服间空气的流动来表现。



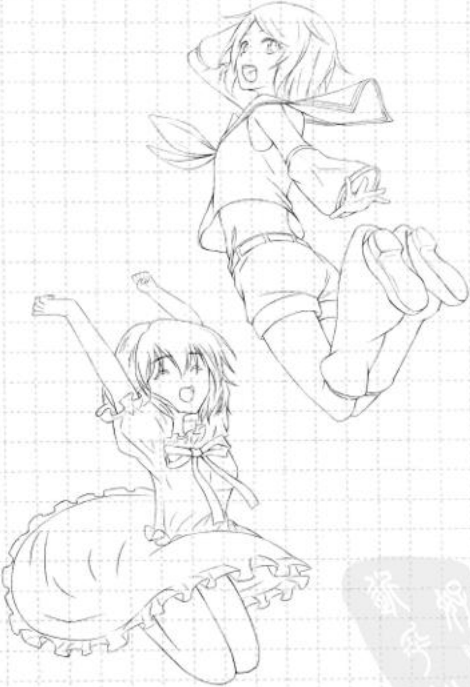
小腿向上抬起，减少身体的阻力，更能够表现出跳跃的力量感。







抬起的双手，有种向上拉伸的效果。



开腿的跳姿



仰视视角，人物整体的透视关系发生一些变化。从这个角度看，人物四肢张开，给人开心愉悦的感觉。





男性在跳跃时动作幅度比较大，跳跃动作会显得比较有力。

有时候双腿跳起的幅度并不大，但动作比较放得开。抓住人物跳跃时的身体特征，在绘制时要注意关节处的表现。





热情奔放



明朗的笑容、展开的双臂，像是从高空落下般，给人柔美轻盈的感觉。





通过手臂和腿部动作，强调了画面的活跃气氛。

要绘制出人物柔美轻盈的感觉，要注意人物体态、身材比例和透视关系等要素，另外要把握好人体的平衡感。



并腿的坐姿



手臂撑地的动作使上半身往后微微倾斜，塑造出人物柔美安静的形象。





坐姿有很多种，人在坐着时一般重心偏低，腿部并在一起。

注意腿部与身体的透视关系，特别要将大腿根部关节和膝部关节的动态绘制清楚。



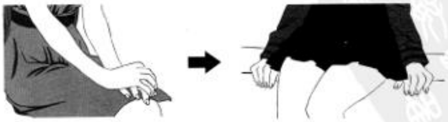
并腿的坐姿



两手搭在腿上或其他物体上做为支撑，身体略微向前倾斜，给人优雅端庄的感觉。



绘制坐姿时，双臂的动态是表现的重点之一，它可以活跃画面的整体气氛，赋予人物生动感。



在绘制时要注意把握好整个身体的平衡感和动态的真实感。

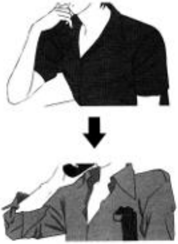


翘腿的坐姿



绘制男生坐姿时也要注意腿部与身体的透视关系，特别要将大腿根部关节和膝部关节的动态绘制清楚。





绘制坐姿时，手臂和肩部的动态是表现的重点之一，以活跃画面的整体气氛，赋予人物生动感。

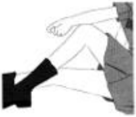
练　习

腿部的弯曲程度不同，膝关节的形状也会发生相应的变化。另外，绘制时要注意两个肩膀的位置，它决定了双臂和上半身的整体动态方向。





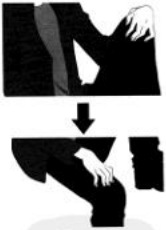
翘腿的坐姿



一条腿翘起，手部搭在膝盖上。在绘画时注意对四肢的前后关系及位置的把握。







微微倾斜的上身，手臂搭在腿上，人物的整体动态赋予画面轻松动感的气氛。



头部略微低下，身体向后倾斜，手臂搭在抬起的腿上。了解了基本的动态后，在绘画时注意四肢的关系及衣服上褶皱的处理。



盘腿的坐姿

坐姿有时比站姿更能体现人物角色的特点与心情。







忧郁的表情，身体蜷缩在一起，手臂搂抱住双腿的动态，加上特殊的视角，充分表达了美少年孤独、悲伤的情绪。



绘制时要将人物服装上的褶皱表现清楚。线条运用要轻松一些，这样才能很好地表现出人物放松的感觉。



盘腿的坐姿





腿部盘坐时，小腿贴着大腿，两条腿盘坐在一起，大腿受到脚部轻微地挤压，使腿部形成肌肉曲线，真实而又性感。





要表现双腿相互盘起动态的真实感，腿部的叠加关系一定要表现清楚。

盘起双腿的坐姿是一个较难绘制的姿势。双腿相互盘起时，透视和结构关系比较复杂。

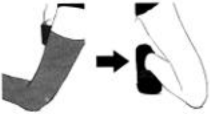
在绘制时要特别注意双脚的位置关系。





分腿的跪姿

绘制跪姿时，双腿的位置很重要，找准两个膝盖的位置可以确定腿部的基本动态。









很好地处理双手和双脚的位置，可以使动态看起来更加生动自然。

练习

合理的跪姿可以有效地展示人物的性格以及所处的状态。

较大动作幅度可以释放少女无限的活力，同时也突出了人物活泼的个性。

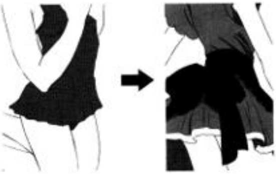


并腿的跪姿

双腿并在一起，身体1/2以上的重量会落在膝盖上。绘制此跪姿时要注意身体与双腿的协调，把握好动作的平衡感。







虽然是跪姿，但从侧面看没有丝毫减弱少女"S"型身材的曲线美。



在绘制时将腿部的外轮廓线条绘制得柔和一些，膝盖处的线条也要清晰化。

平躺和侧躺



绘制躺姿时要注意头发的绘制，营造一种发丝被挤压后凌乱无序的真实感。





在绘制这个蜷缩在地面的动作时，身体（包括头部）都要挨着地面，要注意头部向下倾斜的细节处理。



绘制躺姿时，不要因为特殊的视角而忽略了人物的头身比例、身体的平衡感和肢体动作的协调性。



平躺



松弛的表情、柔软的睡枕，主人公正享受着甜蜜的午觉。头部压睡枕产生的褶皱，加强了画面的真实感。





正面的躺姿是较难表现的，适当地添加一些背景物（如，枕头、被单等），可以丰富画面的内容，衬托人物动作的真实性。

练　习

在绘制躺姿时，就要抓住躺的一些特点。如可以通过头发、衣服都摊在床上的特征来表现。



侧躺





俏皮的短发、稚嫩的五官、可爱的服饰，与肢体动态搭配很协调，能够突出人物可爱的个性。





该人物的动作难度较大，在绘画时注意肩背部形体的把握及线条的流动性。

绘制时要注意双臂与双腿的协调性，并且掌握好动作的平衡感。确定好肩膀的宽度和腰部的位置。





侧躺



睡帽作为装饰，能够起到画龙点睛的作用，既突出了衣服的特色，同时又体现了女孩温柔、可爱的气质。



可爱柔软的睡衣、慵懒的动态，尽显人物天真、可爱的个性。



脚旁边的褶皱，能够提高画面的真实性。





睡衣袖口和睡帽的褶皱花边比较凌乱、复杂，绘制时要注意造型和层次感。

拥抱的姿势

日常生活中人物的动态是很多的，动作姿态是角色表现的重点。

人物的性格特点和气质会通过动作表达出来，而人在运动时表现出来的力量感和节奏感具有强烈的感染力。



对于靠得很近的两个角色，她们所构成的形态，我们可以看成一个整体来处理。



在绘制双人动态组合时，要让两个角色各具特色，动作存在一定的差异。通过这两双鞋我们可以感受到“一动一静”的人物组合，这样的双人角色才能具有吸引力。



在绘制时要注意两个重叠在一起的角色形成了一个整体，自然而然地有一个整体的状态，所以在绘制这种组合时，要注意他们形成的整体形状，切忌均衡地排列。



打招呼



仰视视角，人物整体的透视关系发生一些变化。手部动态表现得更加明显。





正在系鞋带的人物姿态，上半身向前倾斜，抓着鞋带的手部动作是刻画的重点之一。其次是大大的眼睛和撅起的嘴巴，像是突然被惊奇的事物所吸引。



在绘制时要注意，由于性格和脾气的不同，不同人物的动作、姿态的表现也会不一样。

蹲姿和坐姿

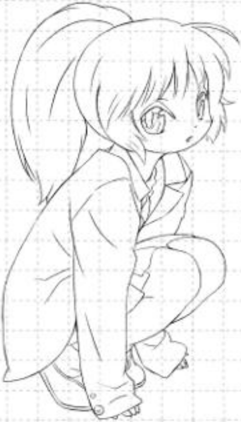
少女无助地蹲在那里，袖口和衣尾处搭在地上，展示给人心有所盼、若有所思的状态，整体动态委婉动人。







少女微微低下头，略弯下腰，双手抱起大腿，真实地体现了等待的状态。



绘制时要注意双臂与双腿的协调性，并且掌握好动作的平衡感，确定好肩膀的宽度和腰部的位置。

另外在绘制腿部时，我们要注意腿部结构以及腿部弯曲时的肌肉变化，脚部的伸展感也是要注意的。



站姿



第四章

人物服饰绘制

在动漫当中，服饰占有很重要的位置。不同的服装能够体现人物不同的个性、品味和气质。好的服饰造型让人物看起来更加生动，本章我们就来一起学习不同服饰的绘制技巧。



校服

男生校服的基本特点：修身套装，内有衬衫搭配，下面搭配简单的皮鞋。给人帅气、潇洒的感觉。

鞋子搭配：皮鞋。





制服的布料质感都比较硬，所以形成的褶皱比较直接、尖锐。纹理比较明朗、清晰。





在衣服的肩部、领口、袖口和底边处都有一些精巧的小设计。



在绘制衬衫时，为了突出人物精干帅气的特征，要将衬衫的领子画得高一些。

除此之外，在衣服的肩部、领口、袖口和底边处都有一些细节的设计，在绘制时注意层次的把握及线条的走向。

另外注意鞋子的款式造型要与制服搭配。

校服



女生校服的基本特点：西服套装（搭配衬衫、百褶裙）或连身裙。

鞋子搭配：平底鞋、短靴。







由于制服的布料质感比较硬，所以裙子所形成的褶皱直挺、尖锐。

蝴蝶结装饰是少女服饰的一大特点。

大大的眼睛、稚嫩、纯真的表情，是学生最具标志性和代表性的脸孔。

在绘制时注意衣服的层次感以及细节的表现。



休闲服

休闲服的基本特点，随意性很强，混搭方式较多，一般搭配平底鞋。舒适的休闲服给人轻松愉快的感觉。

鞋子搭配：平底鞋、靴子、休闲鞋。





这套服装休闲中略带可爱，凸显出女孩俏皮可爱的个性。



短款上衣、短裙和短靴，衬托出少女帅气、潇洒的气质。





细腰可以令少女更富有魅力。所以在绘制腰部时，可以将腰部轮廓适当收细一些。



公主服

公主服的基本特点：装饰性很强，细节的设计较多，亮丽的公主服能为主人公增色不少。

鞋子搭配：一般搭配平底鞋。

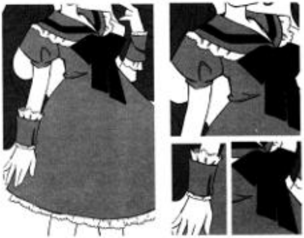




发带是看起来最具代表性的装饰，头上系一个发带会使人物显得非常稚气。



鞋子上的小蝴蝶结和绑腿，起到上下呼应的作用，能够很好地衬托人物性格。



这套服装造型非常可爱，短小的连衣裙搭配带有蝴蝶结的鞋子，将可爱的特征表现得淋漓尽致。

领边、手腕和裙摆处的小花边简短可爱，为服饰增添了一丝的童趣和俏皮感。

描摹 练　习

在绘制时要注意将发带画得大一些，这样更能够突出人物特征。另外，此套服饰是以便于活动为主，裙摆处要画得宽松些，这样会使活泼感加强。



睡衣

睡衣的基本特点：款式繁多，面料柔软，以宽松舒适为主，不同款式的睡衣能够表现出不同的人物性格。

鞋子搭配：一般光脚或搭配平底鞋。



裙子的布料质感比较软，所以形成的褶皱比较柔和、圆润，形成的波浪纹理没有规律性。

略带睡意的表情，正符合服饰特征，在绘制时注意表情与服饰的搭配。另外睡衣的布料质感都比较软，所以，形成的褶皱比较多，在绘制时要注意线条的节奏感和规律性。



泳衣

泳衣的基本特点：款式时尚、性感，面料贴身。泳衣是突出少女身材的最佳服饰。

鞋子搭配：光脚。





无邪的眼神，不经意间流露出少女天真、纯洁的内心。泳裤展现出少女健美的身材，给人以健康阳光的感觉。

描 练 习



泳装质地贴身，可以突出少女身材，在绘制时要注意强调胸部的立体感，以及衣服的随身性。

婚纱



婚纱的基本特点：款式端庄、华丽。通过面料和款式设计来表现其高贵感。不同款式的婚纱能够表现出不同的人物性格。

鞋子搭配：高跟鞋居多。



甜蜜的表情、飘逸的短发，烘托出新娘喜悦的心情。



华丽的婚纱在细节处有许多独特、精巧的小设计（如：胸部独特的造型，使裙子更加华丽高贵）。



露肩和拉腰的设计，性感迷人，突显了新娘曼妙的身材。裙子面料的反差是婚纱的一大特征。

练　习

婚纱的面料有软硬之分，下摆处的布料柔软、质地轻薄，垂感好。在绘制时要注意线条的秩序感及皱褶前后搭叠的层次感。另外，皱褶具有一定的规律性，不要画得过多，点到为止，线条要简单、干练，表现出主要的效果即可。



侍者服

侍者服的基本特点：具有代表性的领结、围裙、花边裙等。面料多以棉质为主。

鞋子搭配：款式较多，平底鞋、高跟鞋、皮鞋、布鞋、休闲鞋等。





短款小礼服设计独特、时尚、现代，款式新颖，超越了传统侍者服单调的造型。黑白的强烈对比色，起到烘托主题的效果。





男士侍者服，领结是重要的元素之一。

在绘制时注意领口、腰间及袖口处的细节表现。裙摆处的小荷叶边，简短可爱，为服饰增添了一丝的童趣和活泼感。



演出服

演出服的基本特点：款式独特、新颖，在面料上的选择性比较大。不同款式的演出服能够表明角色不同的身份地位。
鞋子搭配：款式较多，平底鞋、高跟鞋、靴子等。





不同款式的发带和头饰，是搭配演出服不可或缺的造型元素。





各种演出服都有自己独特的样式，胸前的装饰使服饰看起来更加生动。围在腰部的带子既可以将衣服收紧，又起到很强的装饰作用。



大波浪的裙摆委婉、动人，绘制时注意线条的流动感和粗细的变化。

整套小礼服的装饰感很强，从头饰到绑腿都有精心的设计在里面，在绘制时注意细节的把握。

战斗服

战斗服的基本特点：具有吸引力，想象空间较大，搭配贴身手套、盔甲和披风等。

鞋子搭配：长靴、短靴等。









精致的战斗服配上帅气的披风、紧身的长靴，展现出人物的飒爽英姿。

肩部和肘部的盔甲是战斗服的重要元素之一。

比起常见的服饰，战斗服更具吸引力，因为它想象空间比较大、款式也比较多。在绘制此类服饰时线条要流畅、干练一些。





PDG

第五章

背景、环境的绘制

背景、环境是动漫作品中重要的元素。它用于烘托主题特色，是角色思想感情的陪衬。本章我们一起来绘制一些不同风格和类型的动漫背景和环境。

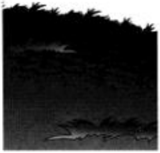




草的绘制

动漫场景中草地可以用于组织、美化和点缀场景的空间环境，为场景增添生气，或用来渲染场景中的气氛。



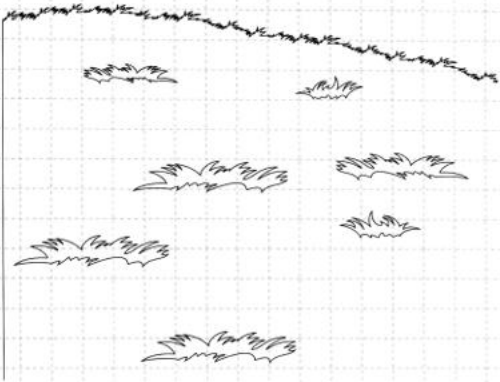


绘制较远的草时需要画出变化较大的明暗对比和色彩变化。

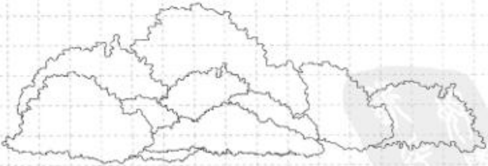
草地也好，草丛也好，都是由多样变化聚集而成的。以基本造型为基础，搭配各式各样的长短、角度、空隙、明暗、强弱等变化，并有节奏地展开，就可以画得很好了。







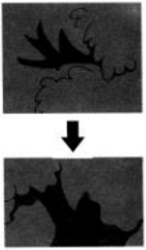
草的面积比较大，不容易把握，在绘制时我们可以将其看成一个整体，注意边缘处的表现及空间与层次的把握。

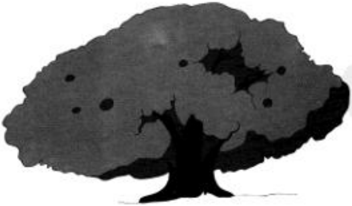


树的绘制

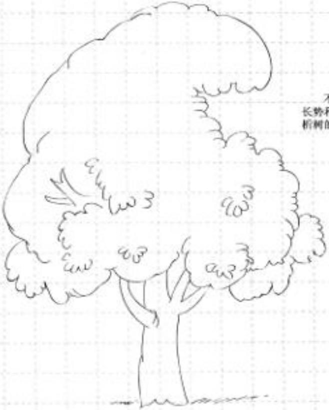


树木的枝叶具有重叠性和伸展性，一簇簇地相拥在一起，竞相朝向阳光。掌握叶子的形状、生长特点，再配合多样的线条变化，才可以将树木绘制得自然生动。

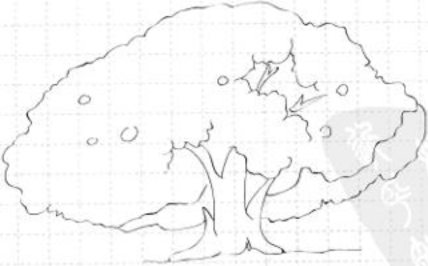




要使树木有立体感，阴影的表现是至关重要的。阴影画得越到位，树木就越有真实感。画阴影时应考虑光线的方向。



不同的树种具有不同的枝干长势和树冠形状。在绘制时要分析树的外形特征和生长规律。

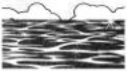


度假背景Ⅰ



除了草丛、树木等场景，天空、海洋和简单的生活道具也是比较常用的。





天空的表现重点当然是云了。在绘制时要注意云团的流线及走向，画出来才会自然、真实。另外在表现海洋时，要注意光的影响。

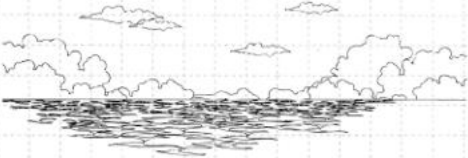


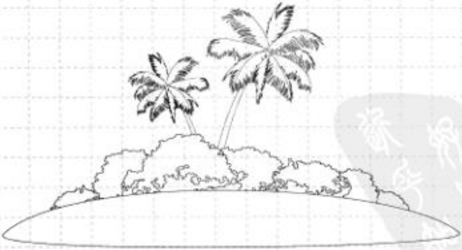


左图所示的这幕场景中，大量的植物使画面变得更加丰富，同时也在空间透视上加强了表现力。



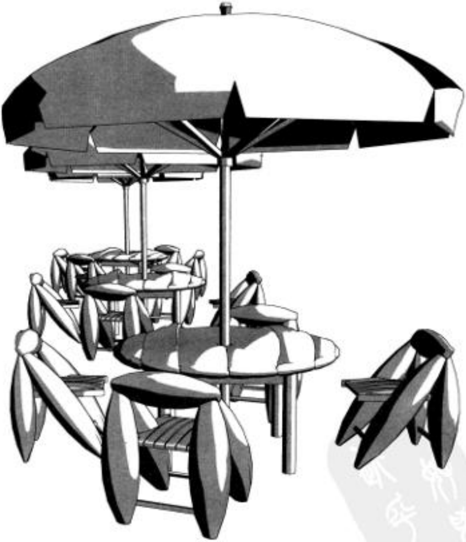
在绘制前我们可以参考现实中的景物，抓住其基本特征进行绘制。另外在绘制时要遵循“近大远小”的透视规律。





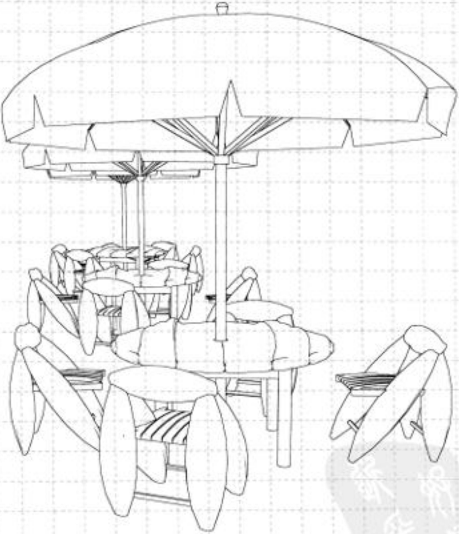
度假背景2

通过强烈的明暗对比来突出整个画面的光感，另外注意遵循“近大远小”的透视法则。



PDG

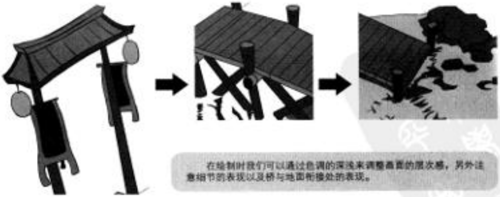
椅子造型独特，在绘制时注意对其外形及重心的把握。



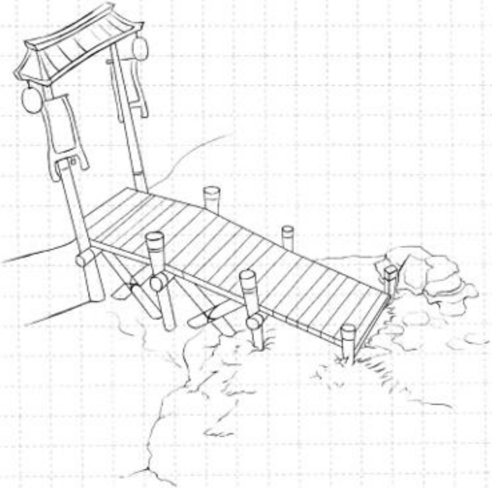
木桥的绘制



对动漫类型的场景造型可以进行大胆地夸张变形，为画面增添趣味。该木桥样式独特，本身就具有一定的装饰性。因为画面主体是木桥，所以在绘制背景时，我们只需要绘制出大致的轮廓即可。



在绘制时我们可以通过色调的深浅来调整画面的层次感，另外注意细节的表现以及桥与地面衔接处的表现。



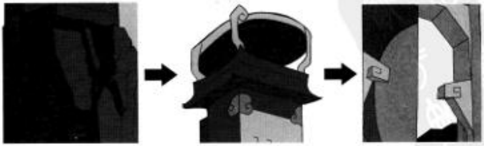
从俯视的角度看，木桥的结构清晰，在绘制时可以按照一定的步骤进行描绘。首先，将场景的主要内容（木桥）绘制出来，注意桥的透视关系；其次，将烘托主景的内容（背景中的水波、草地、石头等）绘制出来。

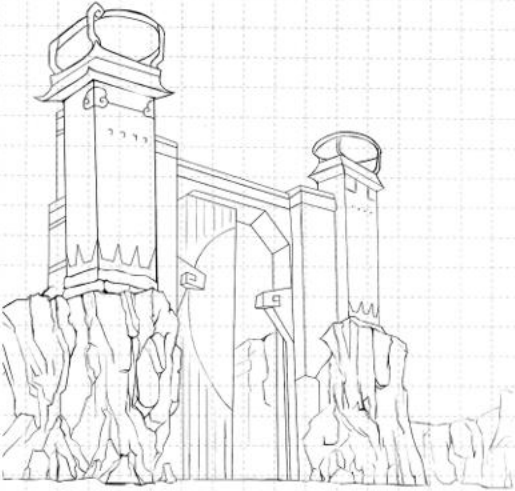
城门的绘制



雄伟壮观、脉络清晰的城门是动漫场景中比较常见的景观。想要把城门画得惟妙惟肖，最重要的还是要掌握它的构造。

细节部分的表现使城门看起来更加威武壮观。





仰视的角度可以更好地表现出建筑物的高大和气势。在绘制时要注意把握好城门的结构、特点、质感以及山体走向，这样就能将城门绘制得自然真实。

木屋的绘制





木屋被茂密的树叶包围着，忽隐忽现，透出神秘的气息。绘制时注意木屋与树的比例关系。

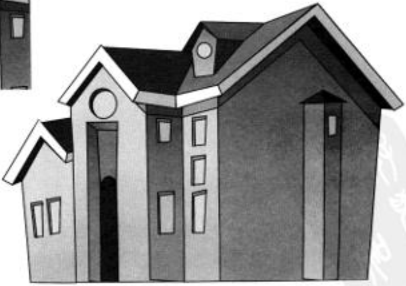
房子的绘制 I

房屋在漫画中占有很重要的地位。漫画中房子的造型可以是夸张的，也可以是写实的。



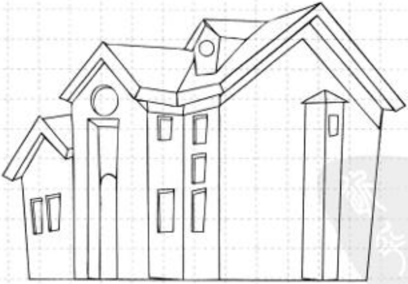




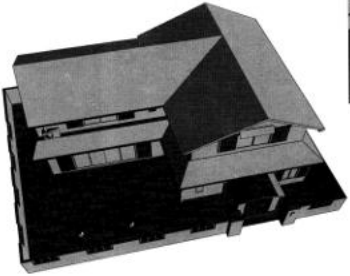


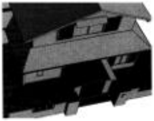
在绘制房子的时候可以对其进行适当地夸张。





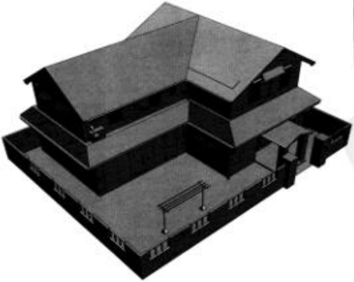
房子的绘制2





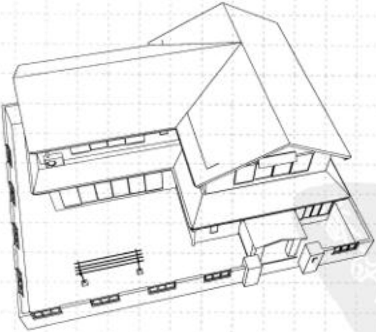
绘制写实的房屋，一定要注意房屋透视的重要性。要绘制出好的建筑不仅要善于利用各种方法和技巧，更需要在日常生活中多观察、多记录。



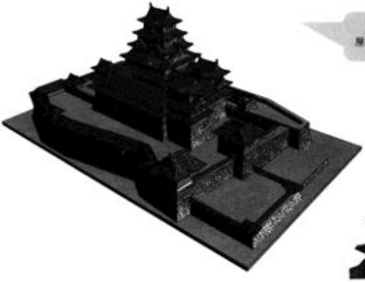




在绘制房子时注意透视关系及线条的准确性。



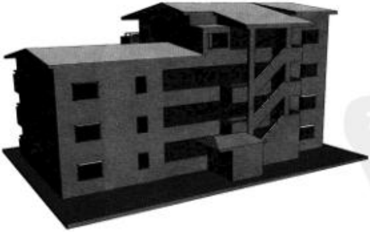
房子的绘制3



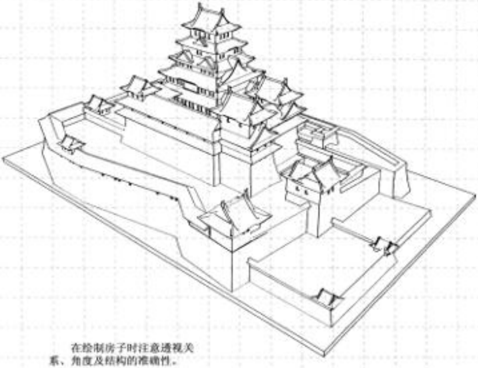
在描绘中国古典背景时，房屋的结构是很有特色的。



不同的建筑样式多对应不同的历史与文化渊源，这是我们在绘制建筑时的参考依据。







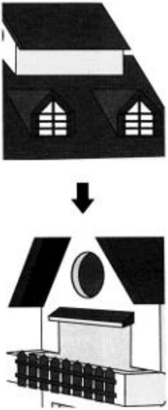
在绘制房子时注意透视关系、角度及结构的准确性。



房子的绘制4

下面的房屋是不是有些"Q"的感觉呢，这种房屋在动漫中是经常出现的。







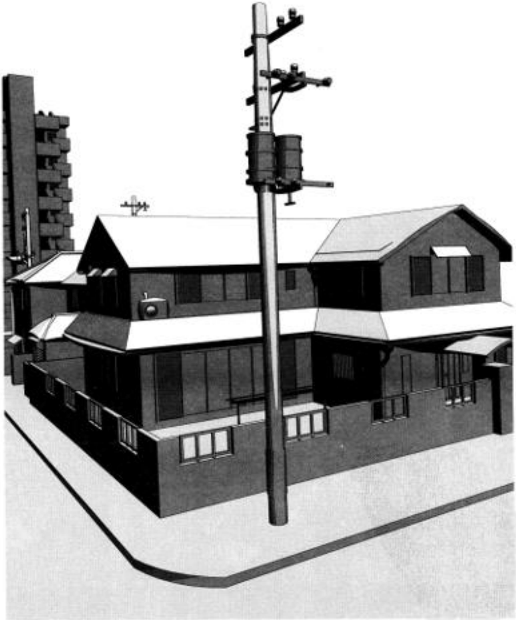
在对房子进行绘制时，尽量将其简单化、抽象化、卡通化。



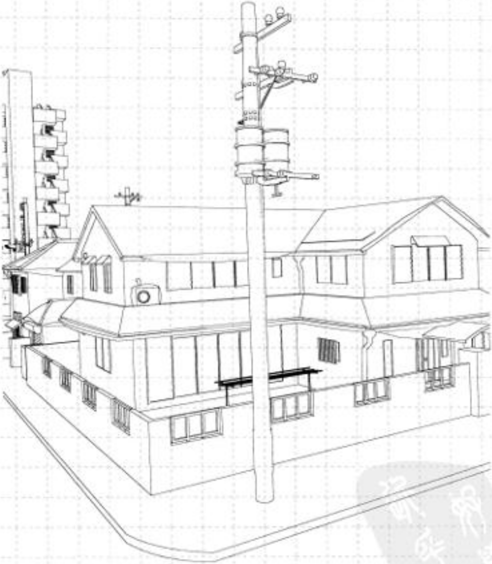


房子的绘制5

在远处添加一些高楼使画面更具层次感，远近不同的电线杆能够起到丰富画面的效果。

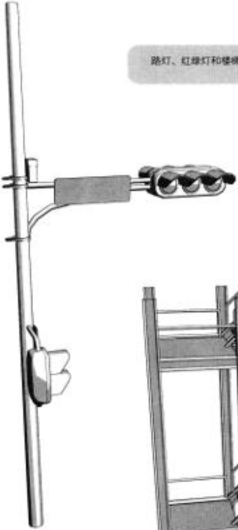


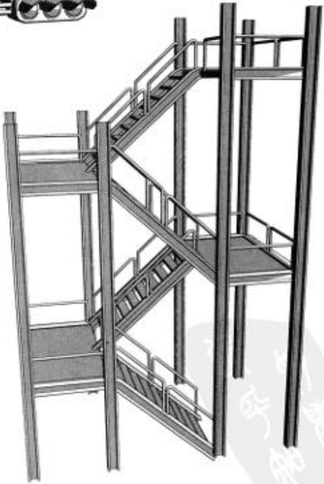
我们会发现整幅图是一个成角透视图，在绘制时注意角度的把握。



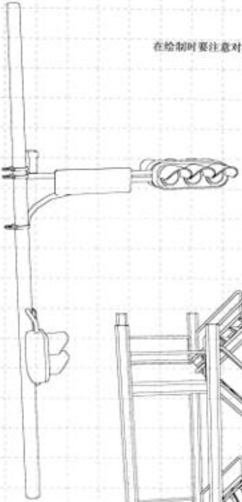
街道的绘制Ⅰ

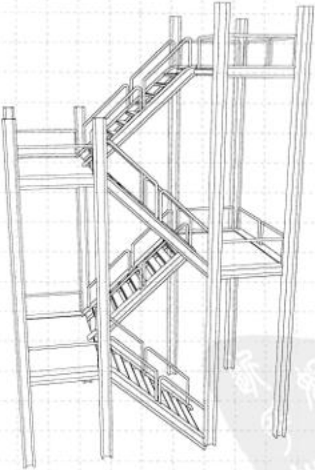
路灯、红绿灯和楼梯等是动漫场景中不可或缺的辅助道具。



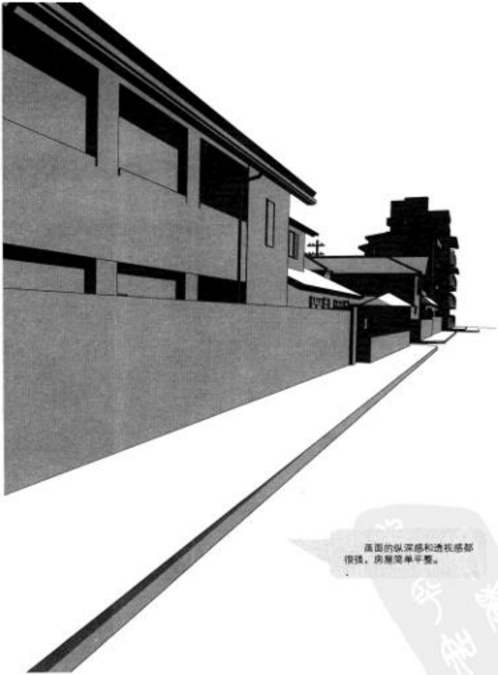


在绘制时要注意对外形、结构及透视关系的把握。

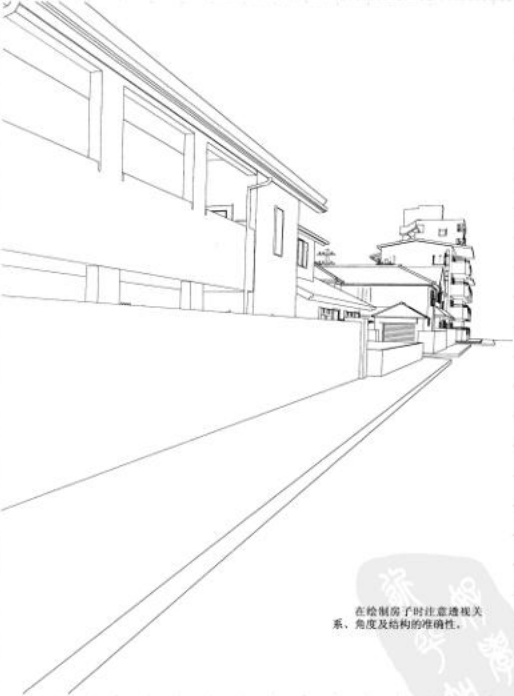




街道的绘制2



画面的纵深感和透视感都很强，房屋简单平整。

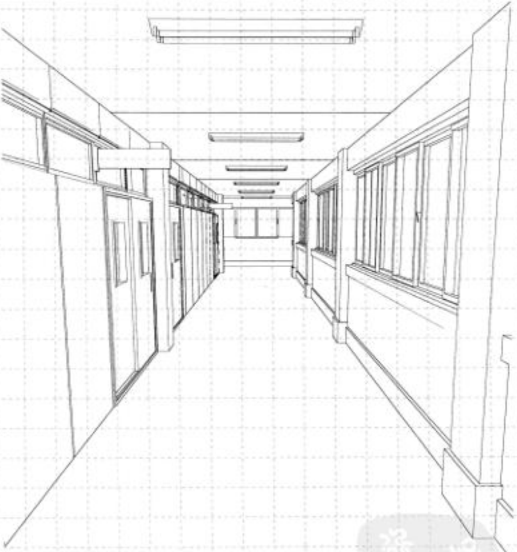


在绘制房子时注意透视关系、角度及结构的准确性。

楼道的绘制



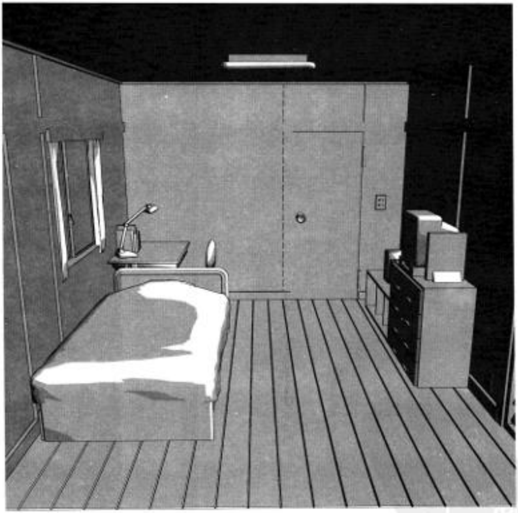
楼道是动漫场景中比较常见的背景，想要把楼道画得惟妙惟肖，最重要的是要把握好它的透视关系。



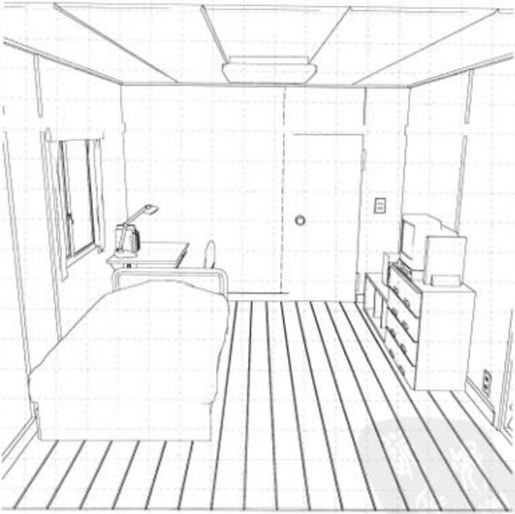
一点透视可以更好地表现出楼道的纵深感。在绘制时要注意把握好门窗的结构特点。

室内的绘制 I

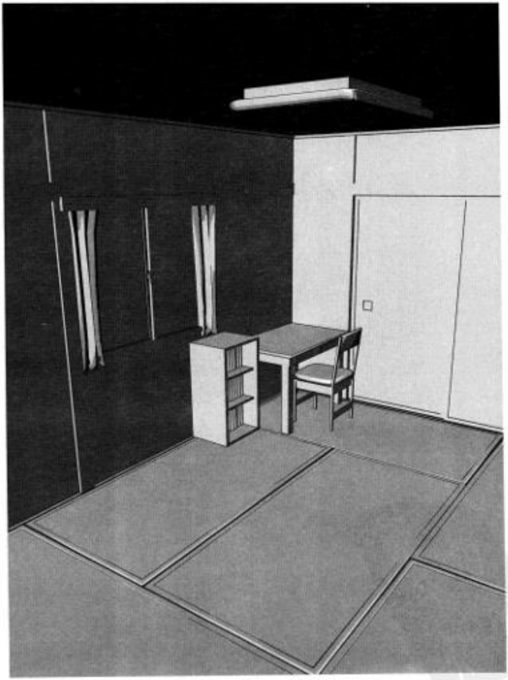
在绘制室内背景之前，可以找一些适用的室内照片来临摹，这样更能够准确地掌握透视的结构。

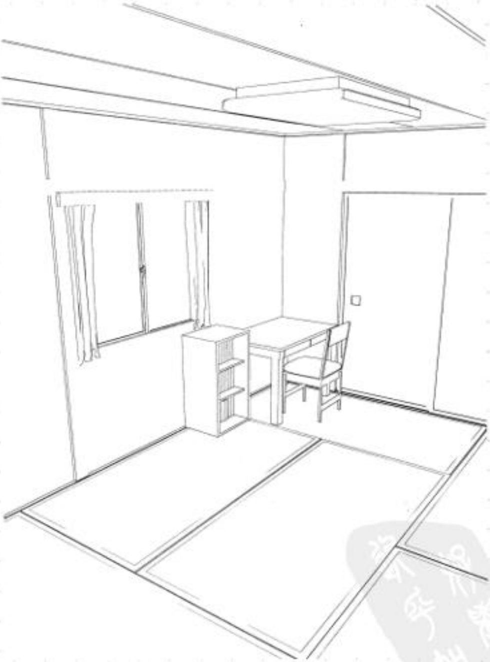


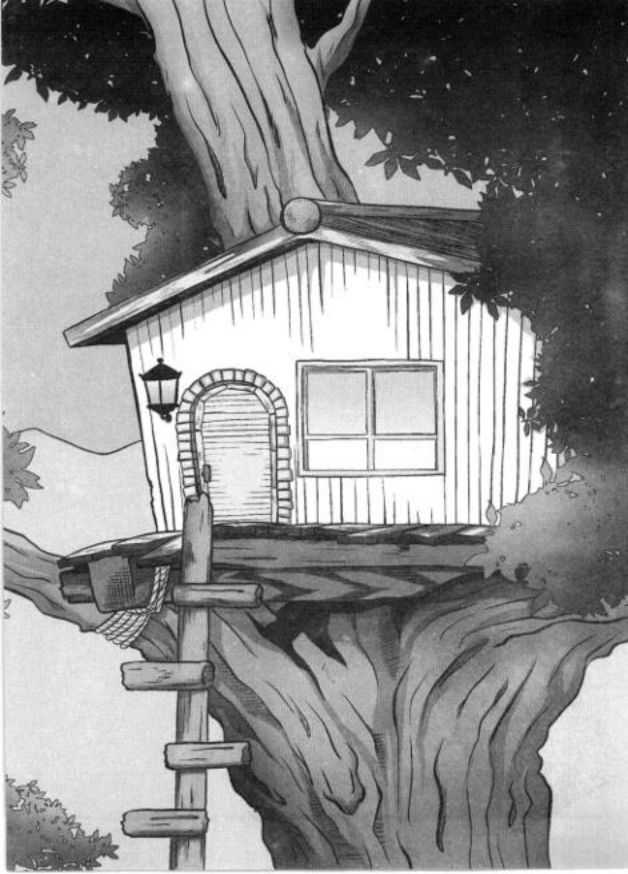
无论是多么精美的漫画都是从铅笔绘制开始的，背景图也不例外。所以在绘制之前我们可以使用铅笔大致地勾画出草稿图，这样能够准确地掌握画面的整体效果。



室内的绘制2







第六章

动漫道具的绘制

为了使漫画更具真实感，许多初学者都在服装、建筑等处下足了功夫。可是画出来仍然显那么空空荡荡，人物周围的环境还是显得很苍白。这是为什么呢？你很可能是忽视了那些最为细小而却最富有人情味的道具哦！

本章根据不同题材漫画中所需的各种道具为读者进行分类举例，特别选取漫画创作中最为常用的生活用品、办公用品和交通工具等进行讲解。





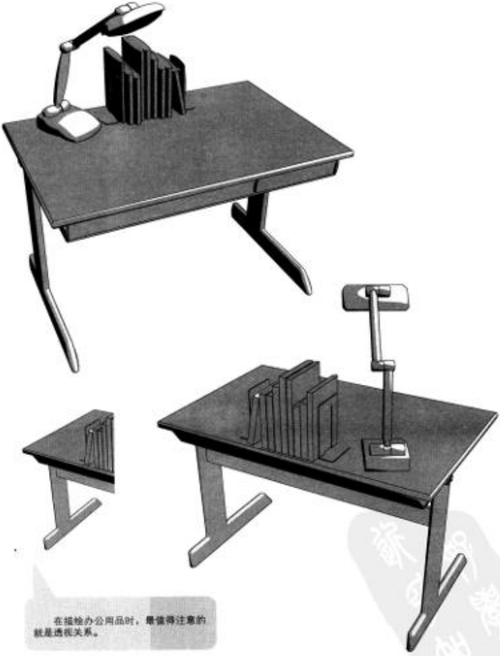
办公用品1

桌子和椅子是最常用的办公用品，一般办公用的桌椅比较简洁、大方。

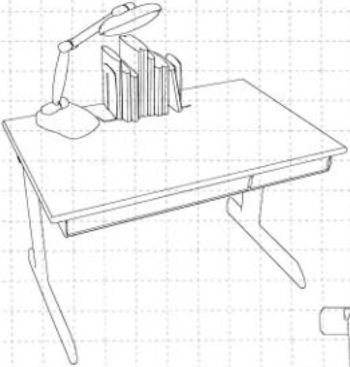


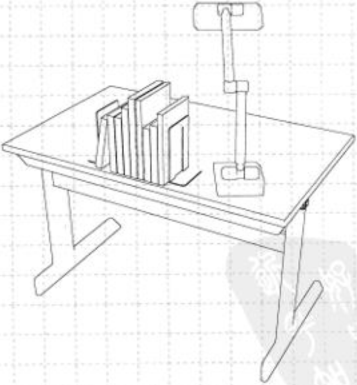
在描绘办公用品时，尽量表现得整洁、得体，避免一些过于个性化的、多余的装饰，因为办公室是一个严肃高效的地方，并非张扬个性的场所。





在描绘办公用品时，最值得注意的就是透视关系。





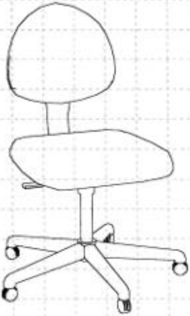
办公椅以转椅和设计简单的椅子为主。





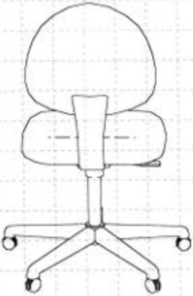


练 习



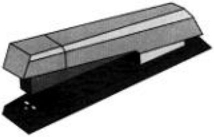
在绘制椅子时注意对透视关系及平衡感的把握。



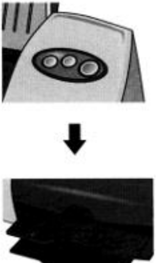


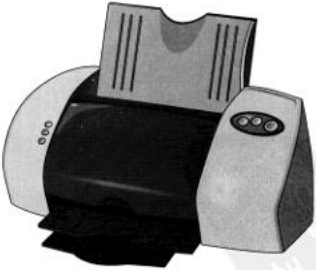
在绘制小型办公用品时，同样不能忽略细节的刻画。另外，只要准确地刻画出它们的立体感，就成功了一大半。至于质感的表现，是其次要考虑的问题。

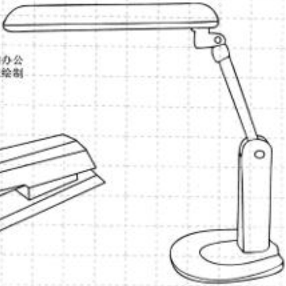




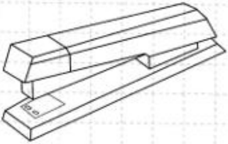
细节的表现可以加强道具的真实感。

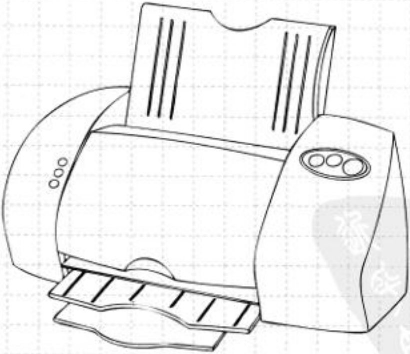






平常要多注意观察现实中的办公用品，多进行速写积累素材。在绘制时注意线条的流畅性。





日常用品1

在后面的实例中，我们只是列举出传统样式的日常用品。大家只要在这些形态的基础上稍加修改就能创造出独特的小道具。



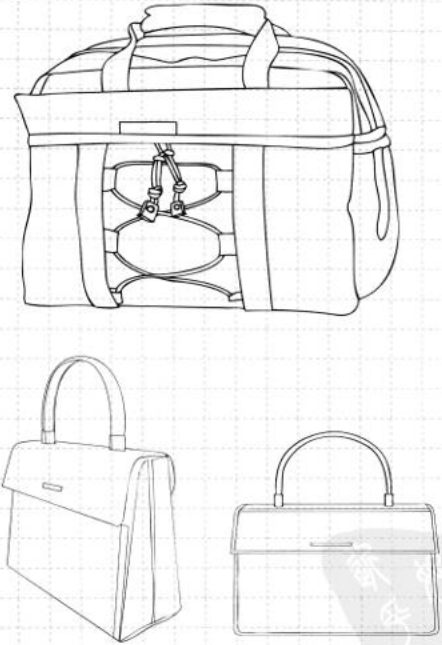


细节的表现，能够提升书包的设计感。

公文包要绘制得有棱有角，才能更好地表现出皮具的硬度。









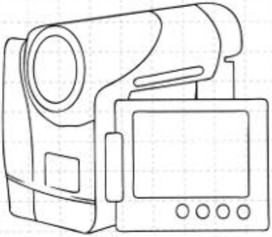
家里的小型电器是我们的生活必需品，也是随着剧情发展出现在漫画世界中的不可或缺的元素。





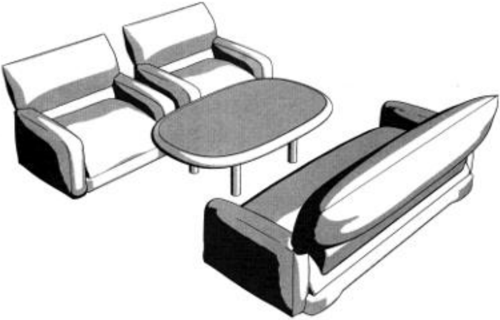




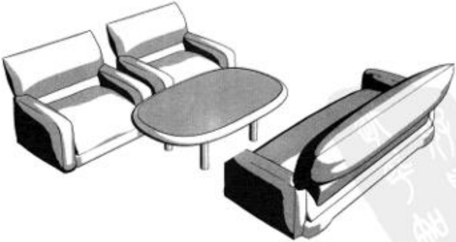




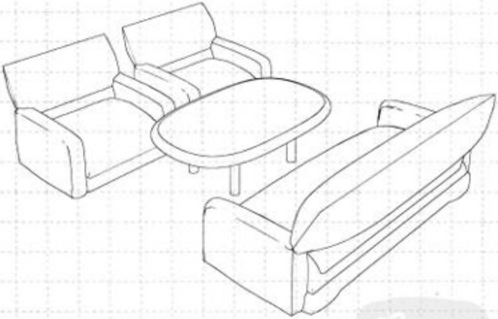


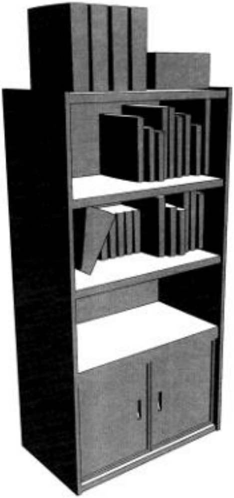


可以通过阴影的深浅来表现沙发的质感和层次感。



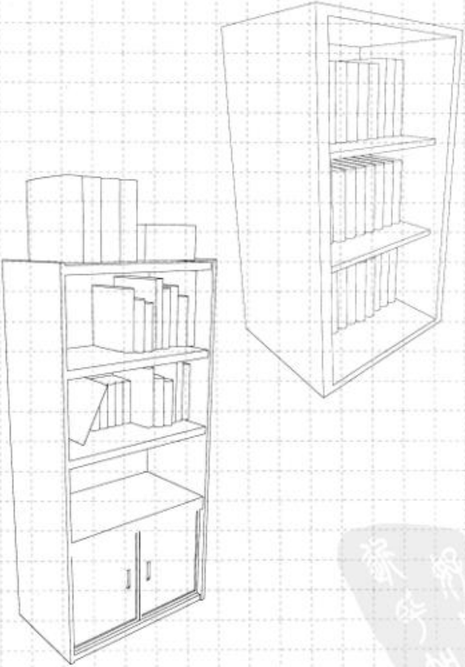
从俯视的角度看，沙发的结构清晰，在绘制时注意沙发的大小比例及摆放位置。







绘制家具，不一定要将结构画得特别复杂，只要将体积感表现出来就是很好的背景了。



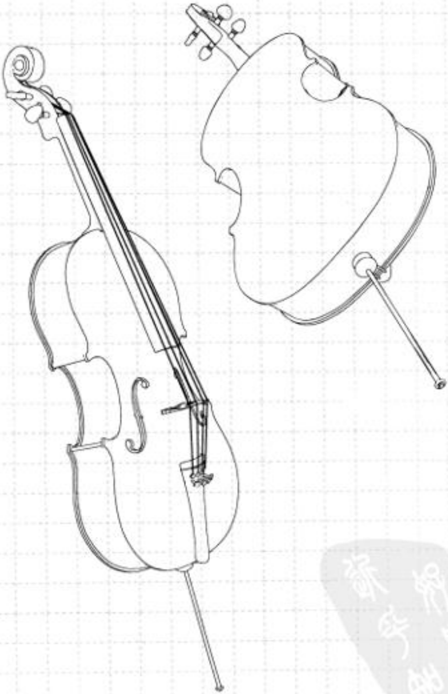
华丽的舞台、美丽的主角、优雅的大提琴，这3个元素将构成一幅优美的画面。



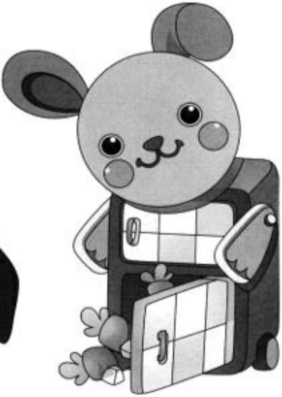




大提琴的细节不要忽略哦。



小型的生活用品不必要画得规规整整，富有生活气息和个性化设计的小物件才是漫画中最需要的。

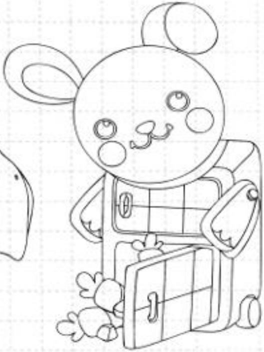
















日常用品7





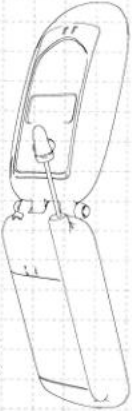


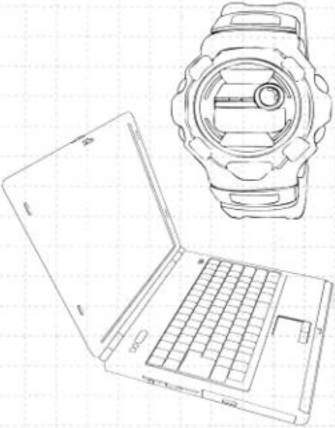


在绘制日常用品前要抓住它们各自的特点，掌握其外部形态和内部结构后，绘制起来才会更容易一些。

练习







车

交通工具的结构一般都比较复杂，大家在绘制时，不仅要将透视绘制正确，还要将交通工具的结构表现清楚。

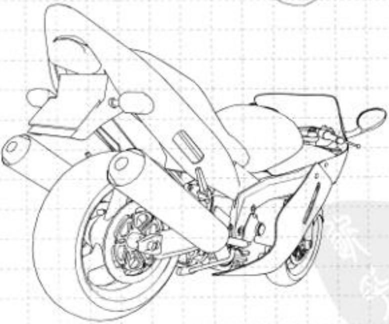
画自行车最主要是不要怕麻烦，车筐和车条的结构一定要表述清楚，不能马虎。





结构越清晰，真实感才会越强。





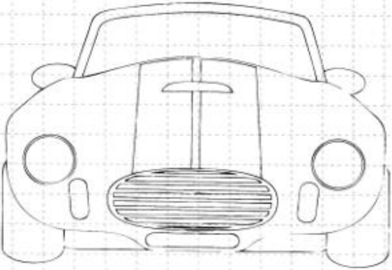
小轿车

在复杂中寻求概括，在概括中找到变化。

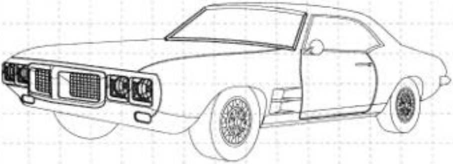


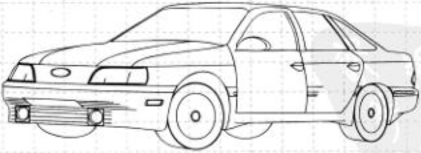






正确的透视角度，是我们首先要考虑的。





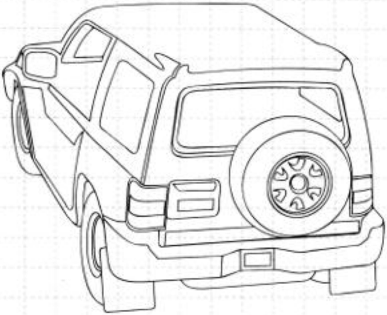
吉普车

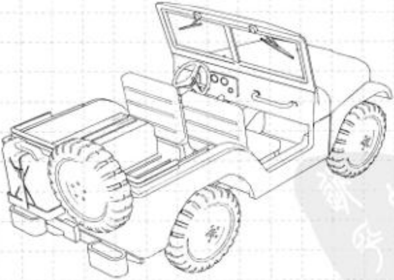
吉普车的结构复杂，感觉比较粗犷，在一些动作漫画作品中经常出现。



迷彩的外衣是很适合伪装的。





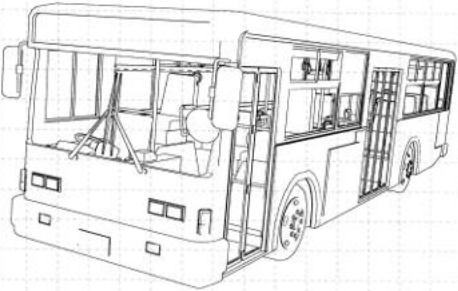


其他车辆



车厢内部也要绘制清楚哦。

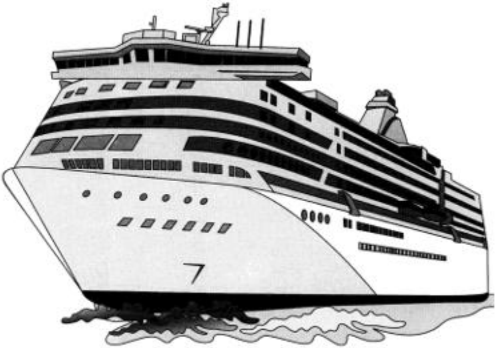






客轮

大型的客轮虽然结构比较复杂，但只要把握好透视关系，就可以很好地表现出轮船的体积感。

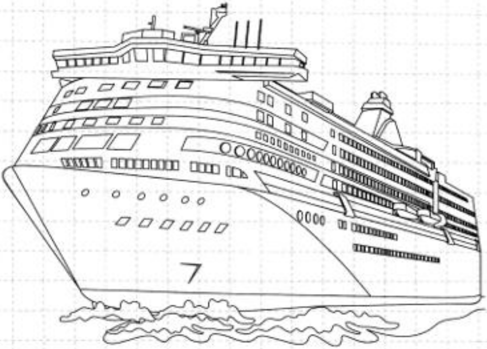


窗口的大小能够加强船的透视感。

加些水花可以增强画面的生动感。







在绘制时注意船的细节表现以及整体的透视关系。

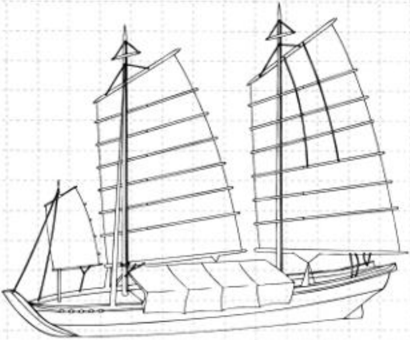
帆船

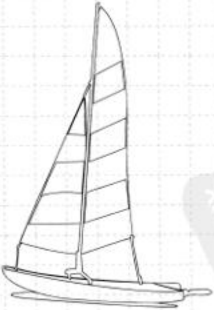


虽然帆船外形没有轮船那样复杂，但绘制时要掌握好平衡感。









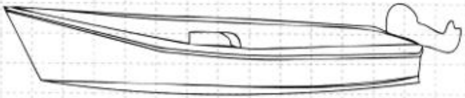
小型船只

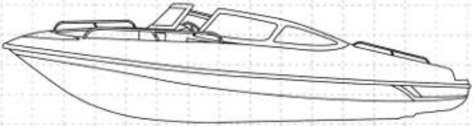
虽然船的体积比较小，但有其各自的特点，所以在结构上丝毫不能马虎。

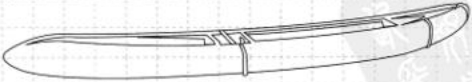












飞机

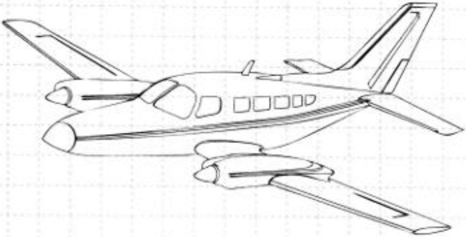




绘制飞机时可以参考实际的飞机图，毕竟飞机的结构比较复杂，在绘制时有图参考，才能绘制得准确。







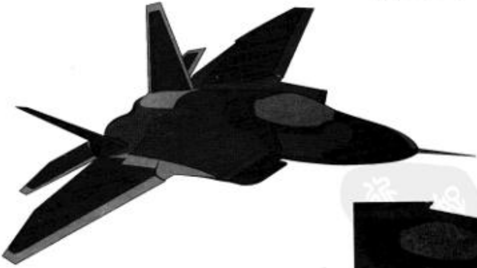
绘制时要注意翅膀的方向要和机身协调。



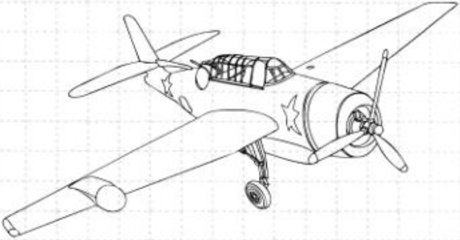
飞机

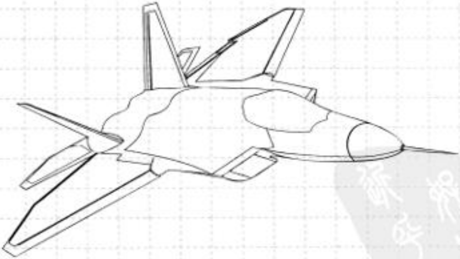












武器

如果漫画中需要描绘现代化军械，建议大家搜寻一些真实的资料。因为所有军用武器，都设计精良且具有很强的科学性，仅靠平时掌握的知识很难构想出来。







